



Objectif général

Permettre aux stagiaires de **maîtriser les bases du montage vidéo narratif ou musical**, et de **finaliser un projet personnel (court-métrage ou clip)**.



Planning sur 1 à 2 semaines (modulable)

Format : 7 sessions de 4h par jour (présentiel ou distanciel), accompagnement individuel répartie sur 1 ou 2 semaines selon disponibilité et type de projet.

Partie 1 – Introduction & prise en main du logiciel

- Présentation du rôle du monteur et de la logique narrative/musicale.
 - Découverte de l'interface de **Premiere Pro** ou **FCPX** (au choix).
 - Organisation d'un projet : gestion des rushes, formats, codecs.
 - Importation et classement des médias.
-

Partie 2 – Montage linéaire & outils de base

- Insertion, remplacement, découpage, déplacement des clips.
 - Outils de montage : cutter, ripple, rolling edit.
 - Dérushage et synchro
 - Premiers assemblages narratifs ou rythmiques.
-

Partie 3 – Narration, rythme & intentions

- Notions de rythme, de durée, de souffle (important pour clips & courts).
 - Adapter le montage à une intention : tension, douceur, rupture...
 - Rythme & structure dans le clip (liée à la musique) ou dans le récit.
 - Travailler la continuité visuelle et sonore.
-

Partie 4 – Transitions, effets, titrage

- Transitions simples vs transitions créatives.
 - Ajout de titres, cartons, génériques.
 - Bases des effets vidéos (flou, recadrage, recadrage animé, échelle).
-

Partie 5 – Son & mixage de base

- Nettoyage du son : niveaux, fondus, synchronisation audio/vidéo.
 - Ajout de musiques, bruitages, sound design, voix off.
 - Premières bases du mixage dans le logiciel.
-

Partie 6 – Étalonnage & ambiance visuelle

- Notions de colorimétrie : correction primaire et secondaire.
 - LUTs, étalonnage rapide dans Premiere Pro / FCPX.
 - Cohérence esthétique entre les plans.
-

Partie 7 – Export & rendu final

- Choix des réglages d'export pour mixage extérieur mais aussi pour web, festival, réseaux sociaux.
 - Vérification des exports (sons décalés, bandes noires, saccades...).
 - Organisation pour livrer un projet propre.
-



Suivi / Travail personnel

- En dehors des sessions : les participants avancent sur leur propre projet.
 - Intervention pour les **points bloquants, les retours créatifs ou techniques**, et l'**accompagnement au rendu final**.
 - Possibilité d'un **visionnage collectif et retour critique** en fin de formation avec un producteur.
-



Matériel & prérequis

- Connaissances basiques en informatique.
 - Ordinateur Mac avec minimum 16 Go de RAM et processeur M1
 - Casque audio, souris, disque dur rapide ou SSD.
 - Logiciel installé FCPX et Compressor ou Premiere Pro et Media Encoder
-