

Formation Continue d'Acting

2026/2027



La formation

La résidence d'acting se déroule d'octobre à mai, à raison de deux ou trois sessions par semaine. Elle alterne ateliers de jeu face caméra, improvisation, construction de personnage, analyse du sous texte d'un scénario, travail du corps, de la voix et de l'espace, préparation aux castings et self-tapes.

Animée par des réalisateur·rice·s, directeur·rice·s de casting, auteur·rice·s, agent·e·s et autres professionnel·le·s du cinéma en activités. La formation permet également de tourner des scènes originales écrites et interprétées par les élèves de Clap de Paname, intégrables à la bande démo. Une formation pensée pour développer son jeu tout en construisant un véritable réseau professionnel.

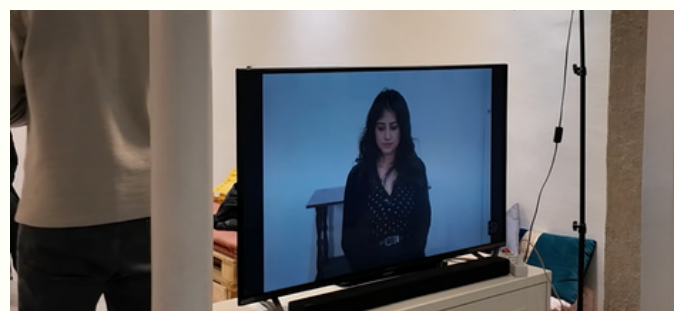
Lieu de la formation

110 rue Truffaut , 75017 Paris

INSCRIPTION

Pour s'inscrire, il suffit de nous envoyer les document suivant par mail :

- 1 **La fiche de renseignement remplie et signée**
- 2 **Un CV et/ou une bande démo**
- 3 **Vous serez ensuite recontacté.e pour une date et une heure d'audition – 15 participant.e.s seulement retenu.e.s par classe**



Les formations s'adressent aussi bien aux débutants souhaitant découvrir le métier d'acteur au cinéma qu'aux artistes déjà formés. Les classes 1, 2 et du soir permettent à chacun de développer son jeu et d'évoluer au contact de professionnels reconnus du cinéma.

acting@clapdepaname.com

CLASSE 1

Acteur.rices en apprentissage – 220h sur l'année

- 2 cours 4h/semaine – mardi et jeudi, 10h – 14h ou 14h – 18h
- 7 projections rencontres avec des réalisateur.rice.s avec possibilité d'y diffuser un court-métrage dans lequel vous jouez
- 1 épisode de série de 5 min écrit et réalisé en lien avec la résidence d'écriture, tourné avec une équipe professionnelle, monté étalonné pour votre bande démo
- 1 rendu final avec passage d'une scène dans un théâtre

CLASSE 2

Acteur.rices en confirmé.e.s – 276h sur l'année

- 3 cours 4h/semaine – lundi, mercredi, vendredi, 10h – 14h ou après-midi 14h – 18h
- 7 projections rencontres avec des réalisateur.rice.s avec possibilité d'y diffuser un court-métrage dans lequel vous jouez
- 1 journée-rencontre avec des directeur.rice.s de casting et agents, avec échange individuel

CLASSE DU SOIR

224h sur l'année

- 2 cours 4h/semaine – mardi et jeudi, 18h – 22h
- 7 projections rencontres avec des réalisateur.rice.s avec possibilité d'y diffuser un court-métrage dans lequel vous jouez
- 1 épisode de série de 5 min écrit et réalisé en lien avec la résidence d'écriture, tourné avec une équipe professionnelle, monté étalonné pour votre bande démo
- 1 rendu final avec passage d'une scène dans un théâtre
- 1 journée rencontre avec des directeur.rice.s de casting et agents avec un temps d'échange individuel.

La répartition des élèves dans les différentes classes est réalisée à l'issue des auditions par un professionnel, en fonction de leur profil et de leur niveau. Une sélection est effectuée afin de constituer des groupes cohérents. Toutes les classes bénéficient des mêmes intervenants, la pédagogie est ensuite adaptée aux spécificités et aux besoins de chaque classe.

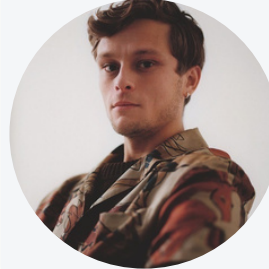
Les Intervenants

Scénaristes, réalisateur.rice.s,
producteur.rice.s, comédien.ne.s,
directeur.rice.s de casting etc...



Sally MICALEFF

Coach d'acteur.rice.s
(Monica Bellucci), Scénariste,
Metteur en scène et
Comédienne



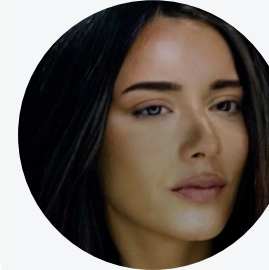
Rod PARADOT

Acteur
(La tête Haute, César meilleur
espoir)



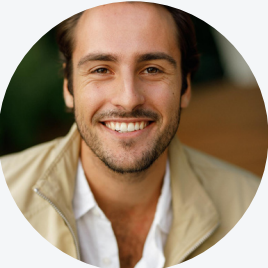
Marie BRAND

Agence RUSH, Réalisatrice et
Coach pour comédien.nes



Yasmina ZAÏDI

Directrice de Casting
(La Haine la comédie musicale,
Suprême, Ma part de gaulois, Le
roi soleil)



Paul BRIBOSIA

Agent
(Noma Talent)



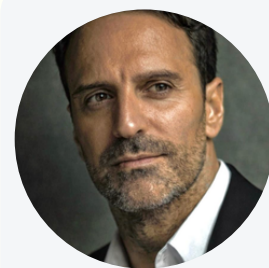
Ingrid LANZENBERG

Directrice de Casting, Scénariste
et Réalisatrice



Sébastien TULARD

Scénariste et Réalisateur
(À la belle étoile)



Julien ROMANO

Acteur
(Assemblage, Spiral, Vortex)

Les Intervenants

Scénaristes, réalisateur.rice.s,
producteur.rice.s, comédien.ne.s,
directeur.rice.s de casting etc...



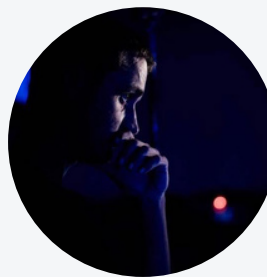
Emmanuel THOMAS
Directeur de Casting
(Pendant ce temps sur terre, La prière, Anatomie d'une chute)



Bruce BLIGNY
Agent Artistique
(Agence House Of Talent)



Martine GUILLAUD
Comédienne, Coach en art oratoire et Comédienne voix



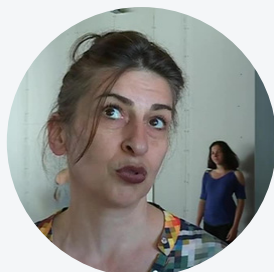
Julien GAUTHIER
Réalisateur
(Emmanuel Moire, Lara Fabian, MC Solaar), Pub et Cinéma



VIGGIE
Directrice de Casting
(Pour le pire & pour le meilleur, Le royaume, Le consentement)



Mathieu BARBET
Réalisateur et coach pour acteur.rice



Patricia GUYOTTE
Directrice de Casting
(Jour d'éclipse, Demain nous appartient et Zaytoun)



Nico ONORATO
Scénariste et Réalisateur
(Fémis)

Les Intervenants

Scénaristes, réalisateur.rice.s,
producteur.rice.s, comédien.ne.s,
directeur.rice.s de casting etc...



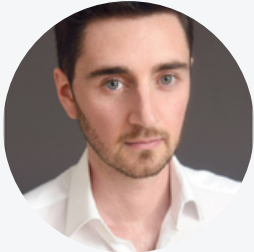
Adrien du CHOUCHET

Scénariste et Réalisateur
(Mollusk Canal+)



Frédéric PLISSON

Producteur et Réalisateur
(Hinano Films)



Olivier LALLART

Scénariste et Réalisateur



Max GOMIS

Acteur
(Révélation César 2024 pour La
gravité, Série Ourika Prime
Vidéo)



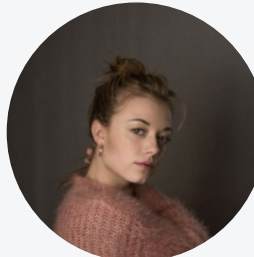
**Christian
SONDEREGGER**

Chef Opérateur et Auteur-
Réalisateur Cinéma
(A good man, Coby)



**Winifrey BANDERA-
GUZMAN**

Directrice de Casting
(Deter, Bardot la série, Hors
norme, Le Royaume, Skam)



Leïla MACAIRE

Réalisatrice et Photographe

Ils sont passés par la Résidence

Retours d'anciens élèves sur leur expérience au sein de la formation.

◆ Maïssa Diawara

Promotion : 2024/2025

À la suite de sa formation chez **Clap de Paname**, Maïssa Diawara poursuit son parcours à l'écran. Vous avez pu la retrouver dans **2'30** ainsi que dans **Full Metal Basket**.

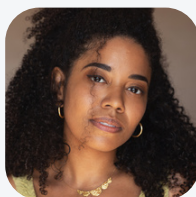


Clap de Paname m'a offert un espace pour grandir en tant que comédienne. L'encadrement, les rencontres et les projets menés pendant la résidence m'ont permis d'acquérir de nouvelles compétences, de prendre confiance en moi et de mieux comprendre le métier. C'était une belle expérience que je garde précieusement

◆ Kelly Bellacci

Promotion : 2025/2026

Depuis son passage chez **Clap de Paname**, Kelly poursuit son parcours à l'écran. En 2026, vous pourrez la retrouver dans **Cassandra**, épisode *Sur le fil*, réalisé par Mathilde Vallet, ainsi que dans le long métrage **Mové Jou** de Jeff Taver, dans le rôle de Tessa Obary.



Je suis très satisfaite de Clap de Paname, aussi bien du contenu que de l'équipe. Être dans un cadre où l'on se sent à l'aise, protégé-e et capable de donner le meilleur de soi-même est très important.

◆ Princy Borgne

Promotion : 2023/2024

Depuis son passage chez **Clap de Paname**, Princy poursuit son parcours avec de belles réussites. Lauréate du concours **GOAT des Comédiens**, elle a également joué dans le long métrage **Paradis Paris** de Marjane Satrapi, confirmant son ascension dans le paysage audiovisuel français.



Cette formation m'a permis de découvrir un jeu différent de celui que j'ai développé au théâtre, plus fin, plus sensible [...] Ça m'a appris à lâcher prise et à me laisser traverser par les émotions, afin de les faire percevoir à la caméra.

LES FONDAMENTAUX DE LA FORMATION

JEU FACE CAMÉRA

Travail de scènes filmées, puis analysées collectivement.

MISE EN SITUATION DE CASTING

Conseils concrets pour préparer et passer une audition.

TECHNIQUES D'ACTEUR.RICE

Corp, espace, improvisation, respiration, construction de personnage

RÉSEAU PROFESSIONNEL

Rencontres avec auteur.rice.s, réalisateur.rice, agents et directeur.rice.s de casting.

Nous mettrons également en relation les comédien(ne)s de la résidence d'acting et les auteur(e)s de la résidence d'écriture plusieurs fois durant l'année lors de projections soit de courts métrages des auteur.rices soit de courts métrages dans lesquels vous avez joués.

Méthodes d'évaluation

Évaluation continue par mises en situation pratiques

Fiche de suivi des objectifs par le formateur avec 3 niveaux d'atteinte

Enquête de satisfaction menée auprès de élèves

Suivi & Bienveillance

ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

Un entretien individuel a lieu chaque trimestre pour faire le point sur votre progression, complété par un bilan pédagogique collectif avec tous les intervenants. En fin d'année, un entretien individuel permet d'évaluer votre parcours : progrès, points à retravailler, compétences acquises. À l'issue de la formation validée, une attestation de fin de stage et un bilan personnalisé vous sont remis.

Le passage d'une classe à l'autre n'est ni automatique ni obligatoire : il est soumis à l'avis de l'équipe pédagogique. Une **intransigeance stricte concernant les VHSS** est appliquée entre tous les membres de l'école, ainsi qu'une rigueur sur l'assiduité et la ponctualité, dans l'intérêt de chaque classe.

TARIFS

CLASSE	VOLUME	PAIEMENT COMPTANT	EN 3 FOIS	EN 9 FOIS
CLASSE 1	220h	2950 € TTC / an	1050 € TTC / mois	385 € TTC / mois
CLASSE 2	276h	3750 € TTC / an	1315 € TTC / mois	485 € TTC / mois
CLASSE DU SOIR	224h	3250 € TTC / an	1150 € TTC / mois	420 € TTC / mois

Premier paiement obligatoire en septembre pour les règlements en 3 et 9 fois

FORMATION CERTIFIÉE QUALIOP1

Financements possibles via l'AFDAS, les OPCO ou France Travail. Il est également possible de financer la formation en fonds propres. Formations ouvertes aussi bien aux personnes découvrant le métier d'acteur·rice qu'aux artistes-interprètes déjà expérimenté·es, avec agent ou issus d'une formation reconnue.

FINANCEMENT

Financement AFDAS

Ouvert aux intermittent.e.s pigistes, auteur.rice.s, compositeur.rice.s et graphistes justifiant de 2 ans d'ancienneté minimum et d'un nombre de cachets suffisant sur 24 mois :

- 48 pour les artistes-interprètes et musicien.ne.s
- 88 pour les technicien.ne.s du spectacle vivant et réalisateur.rice.s
- 130 pour les technicien.ne.s du cinéma et de l'audiovisuel

Financement Pôle Emploi

Un dossier avec devis nominatif et programme détaillé est déposé directement sur votre espace personnel Pôle Emploi et votre code postal sur la fiche d'inscription, puis à valider le devis en ligne et contacter votre conseiller

Dossier complet à transmettre au moins 2 semaines avant le début de la formation

Classe 1

CLAP
PANAME

Programme mensuel

220h · 27 semaines · 8h par semaine · Sessions de 4h

Octobre à Mai

OCT

NOV

DEC

JAN

FEV

MAR

AVR

MAI

Contenu du programme

- oct Travail de mise en confiance personnelle et collective**
Remise à niveau des techniques de jeu – Exercices de découverte de soi : diagonale du vide, texte à jouer sous différentes émotions – Improvisation. Scènes de groupe – Rencontre avec un agent
- nov Travail autour de scènes imposées**
Exploration du sous-texte – Construction d'un personnage – Interprétation d'un personnage – Travail avec un réalisateur sur des scènes imposées – Rencontre avec un agent
- dec Atelier sur la direction d'acteur en lien avec les réalisateurs de la Résidence d'écriture de court métrage**
Passage des scènes du scénario de chaque réalisateur – Intervention d'un directeur de casting
- jan Ateliers d'écriture - scènes en duo**
Écriture des scènes qui seront réalisées par les auteurs de la résidence d'écriture en avril – Travail sur des scènes imposées dans la continuité du travail effectué en novembre
- fév Technique de jeu et choix d'une scène pour la représentation de fin d'année**
Appréhension du corps dans le jeu – Appréhension de l'espace dans le jeu – Choix d'une scène de cinq minutes en trio pour la représentation de fin d'année en juin, écrites par les comédiens, ou choix personnel, ou scènes imposées par les intervenants au cours de l'année
- mar Préparation des tournages**
- avr Tournage des épisodes écrits par les comédiens**
Une journée de tournage pédagogique d'un épisode de série réalisé dans le cadre de la formation

Progression mensuelle

En classe 1, les étudiants acquièrent les fondamentaux du jeu face caméra et développent les outils essentiels pour construire un personnage, analyser une scène et répondre aux exigences du tournage. Grâce à une approche pratique et un accompagnement individualisé, ils développent leur justesse de jeu, leur écoute et leur aisance devant la caméra.

Classe 1

CLAP
PANAME

Programme mensuel

220h · 27 semaines · 8h par semaine · Sessions de 4h

Octobre à Mai

OCT

NOV

DEC

JAN

FEV

MAR

AVR

MAI

Contenu du programme

mai

Représentation théâtrale

Reprise des techniques acquises au cours de l'année – Improvisation – Travail des scènes de la représentation