

Formation en Résidence d'écriture

2026/2027



La formation

“Pour faire un bon film, vous avez besoin de trois choses : le script, le script, le scripte.”
Alfred Hitchcock

La résidence d'écriture Clap de Paname accompagne chaque année des auteur.rice.s réalisateur.rice.s sur l'écriture de leur scénario, en petit groupes encadrés par des scénaristes, réalisateur.rice.s, producteur.rice.s et distributeur.rice.s en activité.

Deux parcours existent : Longs-Métrages (6 projets retenus par an) et une résidence Courts-Métrages (18 projets retenus par an), chacune ponctuée d'ateliers réguliers et d'une rencontre auteur.rice-producteur.rice en fin de formation.

66

projets accompagnés
en 5 ans

45

ont trouvé une société
de production

13

ont obtenu une aide
CNC/région

Lors de la rencontre auteur.rice-producteur.rice, **1500 €** sont décernés à un.e **Lauréat.e en court métrage** et **1500 €** à un.e **Lauréat.e en long métrage** pour la réalisation de leur film

CERTIFICATION

FORMATION CERTIFIÉE QUALIOP – FINANCEMENTS AFDAS, OPCO, PÔLE EMPLOI

RÉSIDENTE COURT-MÉTRAGE

- 2 ateliers de 4h toutes les 3 semaines. lundi et mardi, 10h – 14h
- 8 sessions au total à raison de 2 ateliers chacune
- 7 projections-rencontre (CinéClap) au Pathé Les 7 Batignolles, avec possibilité d'y diffuser votre propre court métrage
- 1 atelier de préparation au pitch, puis **1 rencontre auteur.rice-producteur.rice** en mars
- 18 projet accompagnés par promotion



Dans les deux parcours un atelier de mise en scène en décembre-janvier permet de diriger des comédien.ne.s de la formation d'acting sur des scènes de votre scénario.

LES INTERVENANTS

CLAP
DE
PANAME

SCÉNARISTES, RÉALISATEUR.RICE.S,
PRODUCTEUR.RICE.S

Les intervenants de la formation en résidence d'écriture court métrage :

Christian SONDEREGGER

Scénariste et réalisateur (Coby, A Good Man)

Patrick HERNANDEZ

Distributeur Next Film

Sally MICALEFF

Scénariste, Metteure en scène, Comédienne et Réalisatrice

Tristan BERGÉ

Producteur Kalpa Films

Pour tout retour ou accompagnement concernant des projets de série, nous proposons également des conseils sur la constitution d'une bible de série.

Concernant un accompagnement sur des scénarios de longs-métrages, nous proposons également des conseils adaptés. Les tarifs dépendent le cas échéant de chaque projet.

Merci de nous contacter si vous souhaitez un retour ou un accompagnement sur un projet de série ou de long-métrage pour que nous puissions établir un devis et convenir ensemble de l'accompagnement le plus adéquat à votre projet.

Suivi & Bienveillance

ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

Un entretien individuel a lieu chaque trimestre pour faire le point sur votre progression, complété par un bilan pédagogique collectif avec tous les intervenants. En fin d'année, un entretien individuel permet d'évaluer votre parcours : progrès, points à retravailler, compétences acquises. À l'issue de la formation validée, une attestation de fin de stage et un bilan personnalisé vous sont remis.

Le passage d'une classe à l'autre n'est ni automatique ni obligatoire : il est soumis à l'avis de l'équipe pédagogique. Une **intransigeance stricte concernant les VHSS** est appliquée entre tous les membres de l'école, ainsi qu'une rigueur sur l'assiduité et la ponctualité, dans l'intérêt de chaque classe.

FORMATION CERTIFIÉE QUALIOPI

Financements possible via AFDAS, OPCO, ou Pôle Emploi. Formations ouvertes aussi bien aux personnes découvrant le métier d'acteur.rice qu'aux artistes-interprètes déjà expérimenté.e.s, avec agent ou formation reconnue.

FINANCEMENT

Financement AFDAS

Ouvert aux intermittent.e.s pigistes, auteur.rice.s, compositeur.rice.s et graphistes justifiant de 2 ans d'ancienneté minimum et d'un nombre de cachets suffisant sur 24 mois :

- 48 pour les artistes-interprètes et musicien.ne.s
- 88 pour les technicien.ne.s du spectacle vivant et réalisateur.rice.s
- 130 pour les technicien.ne.s du cinéma et de l'audiovisuel

Financement Pôle Emploi

Un dossier avec devis nominatif et programme détaillé est déposé directement sur votre espace personnel Pôle Emploi et votre code postal sur la fiche d'inscription, puis à valider le devis en ligne et contacter votre conseiller

Dossier complet à transmettre au moins 2 semaines avant le début de la formation

Lieu de la formation

110 rue Truffaut , 75017 Paris

CANDIDATER

Résidence court-métrage

CONDITIONS - AUTEUR.RICE

- Parcours scolaire en cinéma ou en littérature, ou une expérience professionnelle significative dans le cinéma.
- Un seul projet de court-métrage déposé par commission
- Présence obligatoire durant toute la résidence.

CONDITIONS - PROJET

- Fiction de court-métrage, 30 pages maximum
- Écrit ou traduit en français, création originale (pas d'adaptation)
- Police courrier ou Arial, taille 12

TARIF

2450 € – 6 mois de résidence + rencontre auteur.rice.s – producteur.rice.s

Financement AFDAS/France Travail possible paiement mensuel envisageable selon situation.
Hébergement et transport pouvant être pris en charge par l'AFDAS ou France Travail.
Résidence e présentiel obligatoire

DOSSIER À ENVOYER (1 SEUL PDF)

- Le dossier de candidature rempli
- Le règlement intérieur paraphé et signé
- Votre scénario de court-métrage
- Une note d'intention
- Votre CV / Biographie

 ecriture@clapdepaname.com

NB : La Note d'Intention est un document qui permet de comprendre l'angle de vue de l'auteur sur les sujets qu'il aborde ainsi que d'expliquer la caractérisation de ses personnages et leur psychologie, en lien avec le thème.