

Formation en Résidence d'écriture

2026/2027



La formation

“Pour faire un bon film, vous avez besoin de trois choses : le script, le script, le scripte.”
Alfred Hitchcock

La résidence d'écriture Clap de Paname accompagne chaque année des auteur.rice.s réalisateur.rice.s sur l'écriture de leur scénario, en petit groupes encadrés par des scénaristes, réalisateur.rice.s, producteur.rice.s et distributeur.rice.s en activité.

Deux parcours existent : Longs-Métrages (6 projets retenus par an) et une résidence Courts-Métrages (18 projets retenus par an), chacune ponctuée d'ateliers réguliers et d'une rencontre auteur.rice-producteur.rice en fin de formation.

66

**projets accompagnés
en 5 ans**

*(dont 41 réalisatrices et 25
réalisateur.s)*

45

**ont trouvé une société
de production**

13

**ont obtenu une aide
CNC/région**

Lors de la rencontre auteur.rice-producteur.rice, 1500 € sont décernés à un.e Lauréat.e en court métrage et 1500 € à un.e Lauréat.e en long métrage pour la réalisation de leur film

CERTIFICATION

FORMATION CERTIFIÉE QUALIOPI – FINANCEMENTS AFDAS, OPCO, PÔLE EMPLOI

RÉSIDENCE LONG MÉTRAGE

- 2 ateliers de 6h tous les 6 mois. lundi et mardi, 10h – 16h
- 7 sessions au total à raison de 2 ateliers chacune
- 7 projections-rencontre (CinéClap) au Pathé Les 7 Batignolles, avec possibilité d'y diffuser votre propre court métrage
- 1 atelier de préparation au pitch, puis **1 rencontre auteur.rice-producteur.rice** en mars
- 6 projets accompagnés par promotion



Dans les deux parcours un atelier de mise en scène en décembre-janvier permet de diriger des comédien.ne.s de la formation d'acting sur des scènes de votre scénario.

LES INTERVENANTS

CLAP
DE
PANAME

SCÉNARISTES, RÉALISATEUR.RICE.S,
PRODUCTEUR.RICE.S

Les intervenants de la formation en résidence d'écriture long métrage :

Leïla SY

Scénariste et Réalisatrice

Frédéric PLISSON

Producteur – Hinano Films, directeur de production et scénariste

Rémi CERVONI

Scénariste et Réalisateur

Nico ONORATO

Producteur associé Gaumont

Tristan BERGÉ

Producteur Kalpa Films

Pour tout retour ou accompagnement concernant des projets de série, nous proposons également des conseils sur la constitution d'une bible de série.

Concernant un accompagnement sur des scénarios de longs-métrages, nous proposons également des conseils adaptés. Les tarifs dépendent le cas échéant de chaque projet.

Merci de nous contacter si vous souhaitez un retour ou un accompagnement sur un projet de série ou de long-métrage pour que nous puissions établir un devis et convenir ensemble de l'accompagnement le plus adéquat à votre projet.

Suivi & Bienveillance

ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

Un entretien individuel a lieu chaque trimestre pour faire le point sur votre progression, complété par un bilan pédagogique collectif avec tous les intervenants. En fin d'année, un entretien individuel permet d'évaluer votre parcours : progrès, points à retravailler, compétences acquises. À l'issue de la formation validée, une attestation de fin de stage et un bilan personnalisé vous sont remis.

Le passage d'une classe à l'autre n'est ni automatique ni obligatoire : il est soumis à l'avis de l'équipe pédagogique. Une **intransigeance stricte concernant les VHSS** est appliquée entre tous les membres de l'école, ainsi qu'une rigueur sur l'assiduité et la ponctualité, dans l'intérêt de chaque classe.

FORMATION CERTIFIÉE QUALIOPI

Financements possible via AFDAS, OPCO, ou Pôle Emploi. Formations ouvertes aussi bien aux personnes découvrant le métier d'acteur.rice qu'aux artistes-interprètes déjà expérimenté.e.s, avec agent ou formation reconnue.

FINANCEMENT

Financement AFDAS

Ouvert aux intermittent.e.s pigistes, auteur.rice.s, compositeur.rice.s et graphistes justifiant de 2 ans d'ancienneté minimum et d'un nombre de cachets suffisant sur 24 mois :

- 48 pour les artistes-interprètes et musicien.ne.s
- 88 pour les technicien.ne.s du spectacle vivant et réalisateur.rice.s
- 130 pour les technicien.ne.s du cinéma et de l'audiovisuel

Financement Pôle Emploi

Un dossier avec devis nominatif et programme détaillé est déposé directement sur votre espace personnel Pôle Emploi et votre code postal sur la fiche d'inscription, puis à valider le devis en ligne et contacter votre conseiller

Dossier complet à transmettre au moins 2 semaines avant le début de la formation

Lieu de la formation

110 rue Truffaut , 75017 Paris

CANDIDATER

Résidence long-métrage

CONDITIONS - AUTEUR.RICE

- Avoir déjà réalisé au moins un court-métrage sélectionné dans un festival de catégorie 1 -, et/ou diffusé sur France Télévision, Canal +, Arte, OCS ou une autre plateforme
- Un seul projet de long métrage déposé par commission
- Présence obligatoire à tous les ateliers

CONDITIONS - PROJET

- Fiction de long-métrage, création originale (pas d'adaptation)
- Écrit ou traduit en français
- Police courrier ou Arial, taille 12

6 scénarios sont retenus parmi les candidature reçues, étudiées au fur et à mesure de leur réception. Les candidatures sont gratuite ; les auteur.rice.s sélectionnée.e.s s'acquittent ensuite des frais pédagogiques

TARIF

3450 € – 11 mois de résidence + rencontre auteur.rice.s – producteur.rice.s

Financement AFDAS/France Travail possible paiement mensuel envisageable selon situation. Hébergement et transport pouvant être pris en charge par l'AFDAS ou France Travail. Résidence e présentiel obligatoire

DOSSIER À ENVOYER (1 SEUL PDF)

- Le dossier de candidature rempli
- Le règlement intérieur paraphé et signé
- Un synopsis et un traitement détaillé de 20 pages maximum
- Une note d'intention
- Votre CV / Biographie

 ecriture@clapdepaname.com

NB : La Note d'Intention est un document qui permet de comprendre l'angle de vue de l'auteur sur les sujets qu'il aborde ainsi que d'expliquer la caractérisation de ses personnages et leur psychologie, en lien avec le thème.