



La formation

“Pour faire un bon film, vous avez besoin de trois choses : le script, le script, le scripte.”
Alfred Hitchcock

La résidence d'écriture Clap de Paname accompagne chaque année des auteur.rice.s réalisateur.rice.s sur l'écriture de leur scénario, en petit groupes encadrés par des scénaristes, réalisateur.rice.s, producteur.rice.s et distributeur.rice.s en activité.

Deux parcours existent : Longs-Métrages (6 projets retenus par an) et une résidence Courts-Métrages (18 projets retenus par an), chacune ponctuée d'ateliers réguliers et d'une rencontre auteur.rice-producteur.rice en fin de formation.

En parallèle de nos résidences d'écriture, nous proposons également un workshop d'écriture, pensé pour celles et ceux qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement aussi complet et exigeant, dans un format plus souple.

66

projets accompagnés
en 5 ans

(dont 41 réalisatrices et 25
réalisateur.s)

45

ont trouvé une société
de production

13

ont obtenu une aide
CNC/région

CERTIFICATION

FORMATION CERTIFIÉE QUALIOPI – FINANCEMENTS AFDAS, OPCO, PÔLE EMPLOI

WORKSHOP

- Trois lectures et analyses approfondies de votre scénario de court-métrage de 30 pages maximum, pour identifier les axes de réécritures à chaque nouvelle version.
- Trois sessions de travail le matin ou l'après midi en visio ou en présentiel pour vous faire part de nos retours et renforcer la dramaturgie de chaque nouvelle version de votre scénario
- Un accompagnement sur un mois pour répondre à vos interrogations entre les périodes de retours et les périodes d'écriture.
- 5 Auteur.rices sélectionnés par Workshop : Apprendre à identifier les forces et faiblesses d'un scénario au contact d'autres auteur.rices.
- Une rencontre avec des producteurs à la fin de la formation.



LES INTERVENANTS

CLAP
DE
PANAME

SCÉNARISTES, RÉALISATEUR.RICE.S,
PRODUCTEUR.RICE.S

Les intervenants de la formation en résidence d'écriture long métrage :

Frédéric PLISSON

Producteur – Hinano Films, directeur de production et scénariste

Sally MICALEFF

Scénariste, Metteure en scène, Comédienne et Réalisatrice

Christian SONDEREGGER

Scénariste et Réalisateur (Cody, A Good Man)

Tristan BERGÉ

Producteur Kalpa Films

Pour tout retour ou accompagnement concernant des projets de série, nous proposons également des conseils sur la constitution d'une bible de série.

Concernant un accompagnement sur des scénarios de longs-métrages, nous proposons également des conseils adaptés. Les tarifs dépendent le cas échéant de chaque projet.

Merci de nous contacter si vous souhaitez un retour ou un accompagnement sur un projet de série ou de long-métrage pour que nous puissions établir un devis et convenir ensemble de l'accompagnement le plus adéquat à votre projet.

Suivi & Bienveillance

ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

Un entretien individuel a lieu chaque trimestre pour faire le point sur votre progression, complété par un bilan pédagogique collectif avec tous les intervenants. En fin d'année, un entretien individuel permet d'évaluer votre parcours : progrès, points à retravailler, compétences acquises. À l'issue de la formation validée, une attestation de fin de stage et un bilan personnalisé vous sont remis.

Le passage d'une classe à l'autre n'est ni automatique ni obligatoire : il est soumis à l'avis de l'équipe pédagogique. Une **intransigeance stricte concernant les VHSS** est appliquée entre tous les membres de l'école, ainsi qu'une rigueur sur l'assiduité et la ponctualité, dans l'intérêt de chaque classe.

FORMATION CERTIFIÉE QUALIOPI

Financements possible via AFDAS, OPCO, ou Pôle Emploi. Formations ouvertes aussi bien aux personnes découvrant le métier d'acteur.rice qu'aux artistes-interprètes déjà expérimenté.e.s, avec agent ou formation reconnue.

FINANCEMENT

Financement AFDAS

Ouvert aux intermittent.e.s pigistes, auteur.rice.s, compositeur.rice.s et graphistes justifiant de 2 ans d'ancienneté minimum et d'un nombre de cachets suffisant sur 24 mois :

- 48 pour les artistes-interprètes et musicien.ne.s
- 88 pour les technicien.ne.s du spectacle vivant et réalisateur.rice.s
- 130 pour les technicien.ne.s du cinéma et de l'audiovisuel

Financement Pôle Emploi

Un dossier avec devis nominatif et programme détaillé est déposé directement sur votre espace personnel Pôle Emploi et votre code postal sur la fiche d'inscription, puis à valider le devis en ligne et contacter votre conseiller

Dossier complet à transmettre au moins 2 semaines avant le début de la formation

Lieu de la formation

110 rue Truffaut , 75017 Paris

CANDIDATER

WORKSHOP

CONDITIONS - AUTEUR.RICE

- Parcours scolaire en cinéma ou en littérature, ou une expérience professionnelle significative dans le cinéma.
- Un seul projet de court-métrage déposé par commission
- Présence obligatoire à chaque atelier du workshop.

CONDITIONS - PROJET

- Fiction de court-métrage, 30 pages maximum
- Écrit ou traduit en français, création originale (pas d'adaptation)
- Police courrier ou Arial, taille 12

TARIF

1500 € – 1 mois de résidence + rencontre auteur.rice.s – producteur.rice.s

Financement AFDAS/France Travail possible paiement mensuel envisageable selon situation. Hébergement et transport pouvant être pris en charge par l'AFDAS ou France Travail. Workshop en présentiel obligatoire.

DOSSIER À ENVOYER (1 SEUL PDF)

- Le dossier de candidature rempli
- Le règlement intérieur paraphé et signé
- Votre scénario de court-métrage
- Une note d'intention
- Votre CV / Biographie

 workshop@clapdepaname.com

NB : La Note d'Intention est un document qui permet de comprendre l'angle de vue de l'auteur sur les sujets qu'il aborde ainsi que d'expliquer la caractérisation de ses personnages et leur psychologie, en lien avec le thème.